

Na 750 jaar gaat de vloer tegen de stroom in...

Museum Flehite is in oppervlak een bescheiden [museum](#), dat zijn publiek echter grootse historische en actuele werken voorschotelt. In Amersfoort is Flehite een grote naam, maar ondanks deze roem blijft het museum dicht bij zichzelf: het vertoont met vaste en wisselende exposities alles dat te maken heeft met de (kunst)geschiedenis van Amersfoort. Een stad van inmiddels 750 jaar oud! Tegenover het museumgebouw bevindt zich de Mannenzaal, in Nederland het enige restant van een laatmiddeleeuws gasthuis, waar zieken en bejaarden werden verzorgd. Het is nu een vooraanstaand onderdeel van [Flehite](#) waar wisselende bijzondere tentoonstellingen zijn te bezichtigen. De handen van architectenbureau Jonkman Klinkhamer jeukten om aan de slag te gaan met de grote verbouwing van het Amersfoortse museum in 2008 en 2009. 'Wie wat bewaart, die heeft wat', dus de [architecten](#) hebben veel van de oorspronkelijke architectuur behouden. Het blijft echter de architectonische kunst om dit te combineren met moderne technieken.

Voor één van de hoogstaande ideeën om dit te realiseren, kon Jonkman Klinkhamer terugvallen op een opvallende, zeer aangename ervaring uit het recente verleden. Bij de uitbreiding van de Melkweg, één van de grootste poppodia van Nederland, kreeg het architectenbureau het voor elkaar een ongewoon vloerontwerp waar te maken. Althans, strikt genomen was het Bolidt die dit waar wist te maken door enigszins tegen de 'natuur' van museumvloeren in te gaan. Jonkman Klinkhamer was zo positief verrast door het merkwaardige resultaat dat met enthousiasme en volle overtuiging Bolidt bij museum Flehite werd ingeschakeld om weer zo'n vloer te maken. Het geheim bestaat uit het toepassen van de industriële [Bolidtop](#)[®] 500, die zelden tot nooit wordt gebruikt voor esthetische vloertoepassingen in musea. Hiervoor is de [Bolidtop](#)[®] 525 een gewild vloersysteem. Maar Jonkman Klinkhamer vindt het geheel van de donkere, hoogglans [Bolidtop](#)[®] 500 vloer, waarin op natuurlijke wijze een speels, dynamisch krassenpatroon ontstaat, heel bijzonder. Het oogt als antraciet natuursteen; de hoogglans wordt vanuit de buitenrand naar binnen toe geleidelijk aan iets doffer. Een voltreffer voor museum Flehite. Het geheel is adembenemend. Een bijkomend voordeel is dat het museum nu veel stiller en geluidlozer is. De voormalige houten vloer zorgde voor geluidsoverlast, maar met de nieuwe Bolidt vloer is dit probleem geheel van de baan.

