

Een kunstwerk of toch gewoon een lampenkap? Wie bij Bolidt in Hendrik Ido Ambacht binnenstapt, wordt vaak op het verkeerde been gezet. Liggen daar vissen op de vloer? Moet ik over balken lopen of is sprake van een tromp l'oeil? En: is dat kunst aan de wand of een van de vele producten uit het assortiment van deze producent, ontwikkelaar én applicateur van kunststof vloeren? Dat laatste dus. "Met kunststof kan veel meer gemaakt worden dan een functionele vloer."

Directeur Rientz Bol krijgt het vaak te horen: dat kan toch niet in kunststof? De directeur schudt lachend het hoofd. "De kunststof vloer gaat gebukt onder vooroordelen. OK, een industriële vloer doe je in kunststof, maar eigenlijk moet je niet verder gaan, want het imago van kunststof is chemisch. Kortom: een product waar je vanuit milieuoogpunt nog steeds je twijfels over zou kunnen hebben."

**Bolidroom.** Het zijn dit soort vooroordelen - 'onze materialen zijn watergedragen en oplosmiddelvrij en dus volledig in de pas met arbo- en milieueisen' - die Bol behoorlijk dwarszitten. En zoals dat gaat met vooroordelen: ze zijn vooral ook hardnekkig. Voor een deel wijt Bol dit 'scheve beeld' aan de manier waarop de branche in elkaar zit: "Architecten kennen de mogelijkheden nog onvoldoende. Hoe zouden ze aan die kennis moeten komen? Niet van de verwerkers, want dat zijn

**TREF, winkelcentrum in Venlo, kleurrijkste winkelvloer van Nederland.**

vakklieden met een bovenmatige interesse in alleen het gietproces. Dat is prima, maar daardoor raakt de esthetische component van de kunststof vloer ondergesneeuwd en komt de kunststof vloer niet verder dan de alom bekende kwalificaties goed vloeiend, naadloos, sterk, mechanisch belastbaar, chemisch resistent enzovoort."

Bij Bolidt hebben ze dat euvel opgelost. Het familiebedrijf dat al zo'n veertig jaar in de thermohardende kunststoffen zit, doet gewoon alles zelf: ontwikkeling, productie en verwerking. De interactie tussen die drie legt de basis voor een hele reeks vaak zeer innovatieve kunststoftoepassingen waarmee het bedrijf zich 'inde kijker heeft gespeeld van de architect'. Speciaal voor deze doelgroep is in Hendrik Ido Ambacht een atelier ingericht, de Bolidroom waar architecten kunnen experimenteren met de mogelijkheden die kunststof producten bieden. EGM Architecten en erick van egeraat associated architects zijn hier al geweest.

En die formule - drie-in-één met het oog gericht op de architect - werkt, ook over de grenzen. Met 150 medewerkers is het bedrijf wereldwijd actief in niet misse projecten. Bol noemt enkele recente projecten: SCDC in Shanghai (8.000 vierkante meter), Nike in Parijs (460 vierkante meter), Selfridges in Birmingham, Manchester en Londen, Tate Modern in Londen, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart (6.000 vierkante meter), Philips High Tech Campus in Eindhoven (11.000 vierkante meter), Stratosphere Tower Hotel in Las Vegas enzovoort.

**Kunststof vloer Haagse popcentrum Het Paard van Troje. Samen met Bolidt is door OMA/Rem Koolhaas op basis van kleur- en applicatietechnieken een vloer 'gegoten' in een rood-geel patroon, een detail uit een schilderij van Jackson Pollack.**

**Kunststof vloerafwerking Hogeschool voor Economische Studies in Amsterdam, met opvallend contrast tussen mintgroen en rood.**

**Bolidroom, ontwerplaboratorium voor architecten met eigenzinnige vloerenvisies. Dit leidt tot bijzondere resultaten zoals de door Piet Boon vormgegeven druiplamp, een kroonluchter met thermohardende kunststof.**



# vlucht in kunststof vloeren



Voorbeeld van vloer met dieptewerking, een door Bolidit ontwikkeld en inmiddels gepatenteerd procédé.

**Vloer met diepte.** We zijn op weg naar de Bolidroom. Maar Bol wil eerst nog wat nieuwe toepassingen laten zien. Te beginnen in de entree van het hoofdkantoor in Hendrik Ido Ambacht. Bol: "De afgelopen tien jaar zijn we bekend geworden door onze kunststof vloeren, maar we doen veel meer. Simpel gezegd: als je de 'stof' beheerst kun je heel veel leuke dingen doen. En dat op vele niveaus. We maken kunststof sportvloeren, atletiekbanen, zijn wereldmarktleider in dekafwerkingen voor cruiseschepen, zijn actief in weg- en waterbouw, in de railinfrastructuur en utiliteitsbouw. Onze producten vind je terug in betonbescherming, als ondersabeling en verrijmingsmassa's." Bol keert terug naar de vloeren: "We hebben op dit moment zo'n 250 verschillende vloersystemen in huis. Die leveren we als een standaard oplossing. Daarnaast hebben we dan nog de 'custom-made' vloeren. Eigenlijk zijn er geen grenzen. Of toch: onze thermohardende kunststoffen zijn vloeibare materialen. En vloeibare materialen lopen naar beneden!" Maar ook dat laatste kun je weer naar je hand zetten, bewijst ontwerper Piet Boon. Hij ontwierp in opdracht van Bolidit prachtige 'druiplampen'. Hiervoor werkte hij nauw samen met Saskia Woudenberg die de



Bolidroom bestiert. Barokke kroonluchters met druipende kunststoffen zijn het resultaat van deze samenwerking. Ook in de entreehal wordt duidelijk dat Bolidit zich graag laat inspireren door creatieve mensen. Inderdaad de lampenkappen - transparante, geplooid en ingekleurde kunststof vlakken - zijn coproducties van Bolidit en industrial designers, evenals de kunstwerken aan de wand. En die vissen in de vloer? Gewoon gebruik maken van de visie van ontwerpers en moderne productietechnieken, zegt Bol. We lopen over een vloer met dieptewerking. Een Escher-effect. Zijn dat 3D balken waar we overheen lopen? Deze vloer 'met diepte' blijkt een recente en inmiddels wereldwijde gepatenteerde vinding. "Als eerste in de wereld zijn wij erin geslaagd om zo een 3D vloer te maken. Op verschillende diepteniveaus worden in de vloer vlakken aangebracht, waardoor het ontwerp zich los lijkt te maken van de ondergrond."

**Gevel.** "Wil iemand teakhout, dan krijgt-ie teakhout! Maar hout moet je eigenlijk niet willen imiteren, je moet van het eigen karakter van kunststof uitgaan. Maar daarvoor is historie nodig, kunststof bestaat echter te kort," verklaart Bol het kameleonische karakter van het aanbod in Hendrik Ido Ambacht. Hij wijst op een monster met baksteenmotief. De 'bakstenen' en de voegen zijn in twee afzonderlijke lagen aangebracht, wat resulteert in plaatmateriaal met reliëf. "Voor de vloer, maar het kan ook aan de gevel. Kunststof aan de gevel! Nu de architectuur steeds meer een modisch karakter krijgt, met ongewone kleuren en decoraties - zie bijvoorbeeld Herzog & de Meuron in het NAI - zouden wij architecten op weg kunnen helpen om die slag te maken. Wat overigens al gebeurt! Zo zijn wij betrokken bij een mega-opdracht in Beijing, het hoofdkantoor van de staats televisie, waar geëxperimenteerd wordt met een op cortenstaal aangebrachte transparante kunststoflaag."

Als Bolidit de stap naar de gevel weet te maken - en waarom niet? - zal dat een aanzienlijke verlevendiging van het gevelspectrum teweeg brengen. Want wat Bolidit nu al 'esthetisch' presteert in vloeren, vertaalt zich dan verticaal. Door pigmenten of instrooiingen, of door het gieten of schilderen van patronen of ontwerpen kan de gevel worden verfraaid. Maar ook geïntegreerde lichtelementen zijn mogelijk. En wat te denken van de cross-overs met andere materialen en gebruik van ongewone applicatietechnieken! Wat dit laatste op kan leveren, laat de permanente expositie bij Bolidit goed zien. Eén voorbeeld uit vele. Er ligt een kunststof vloer die een kleurverandering krijgt onder invloed van warmte. Je drukt je hand op de vloer en je ziet in de kleurschakeringen vervolgens de afdruk terug. Vertaalt dat eens naar de gevel: een façade die voortdurend van kleur verandert, al naar gelang de stand en intensiteit van de zon.

**Bolidroom.** Met de voortgaande ontwikkelingen is de kunststofvloer beslist 'salonfähig' geworden, stelt Bol. Voor de hand lag dan ook de recente introductie van Ode, een zelfstandig bedrijfs onderdeel van Bolidit dat zich specifiek toelegt op kunststof vloeren in de consumentenmarkt. Architecten of interieurontwerpers die voor deze én de utilitaire markt bijzondere vloeren voor ogen hebben, vloeren die anders zijn dan 'mainstream' kunnen terecht in Bolidroom. In dit ontwerp laboratorium kan worden geëxperimenteerd met vloer- (en gevel)designs. Saskia Woudenberg, interieurarchitect, helpt architecten om de experimenten in juiste banen te leiden en uit te komen bij het gewenste eindbeeld. Voordat de architect in dit bijzondere laboratorium komt (zie bijstaande foto - red.), moet-ie eerst door de 'Walk of Inspiration'. Dit is een lange, smalle ruimte met museale functie. Hier worden, in een stijlvol verlichte ambiance, met uiteraard weer een heel bijzondere vloerafwerking, verschillende inspirerende thema's gepresenteerd, die architecten op weg helpen om straks in het ontwerp laboratorium hun nog niet uitgekristalliseerde ideeën vorm te geven.

[www.bolidroom.nl](http://www.bolidroom.nl)

◀ Enige voorbeelden van nieuwe ontwikkelingen van Bolidit die toegepast kunnen worden als functionele en decoratieve vloerafwerking. De twee onderste beelden laten een motief zien dat lijkt op 'baksteen/tegel met voeg'. Schijn bedriegt: het geheel is naadloos. De gebruikte kunststoffen verschillen sterk van elkaar qua eigenschappen, wat o.a. een bijzonder reliëf en stroefheidskarakteristiek met zich meebrengt. De mogelijkheid de 'voeg' te laten divergeren of convergeren is aanwezig.

De middelste foto toont een variant van het door Bolidit gepatenteerde 3D vloerconcept. De lichtgrijze banen liggen dieper dan de zwarte banen wat een verrassend effect oplevert.

De twee bovenste motieven worden veroorzaakt door fysieke onverdraagzaamheid tussen de gebruikte Boliditop materialen. Vlekken en strepen kunnen zo op een gecontroleerde manier worden verwezenlijkt.